

ଆନାମା କୋ ରାମେନ୍ଦ୍ର, କାଠେଇଁ ନାମଲ୍ୟେ ରାମେନ୍ଦ୍ର

ବିଚିତ୍ରିକାଣ୍ଡ : →

" ॐ ସର୍ବସ୍ତୁ ହ୍ର ସର୍ବସ୍ୟ ଧ୍ବଂ ଭବତ୍ସୁଦତତ୍ପରଃ ।  
ନୟୀପକାଠୁସାମୁଦ୍ୟମାପାତି ଧ୍ବନୁର୍ବର୍ତ୍ତନମ୍ ॥ "

( ପୂର୍ବେ ଆଲୋଚନା କୋ ରାମେନ୍ଦ୍ର )

ଆରକ୍ତ ଓ ମହାଶୟୀ ଆରକ୍ତକୋର - ଶ୍ଳୋକ :-

" ମହର୍ଦ୍ଦେ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରଂ ମି ନମବ ସମାସକ୍ତମାଗମାହୁବଣି ।  
ହ୍ର ବହୁକ୍ଷେତ୍ରଂ ଧ୍ବଂ ଚିତ୍ତମୀହମବତର ଓମି ଶହୁକ୍ଷା ॥ "

ଆରକ୍ତ - ହେ ଚିତ୍ତମାତ୍ର ଦାମିତେ ଚିତ୍ତେ, ନେତ୍ରୋପାଗତ  
କ୍ଷେତ୍ରୋକ୍ତେୟ ଅକ୍ଷର କ୍ଷେତ୍ର, ଓମୋକ୍ଷେତ୍ର ଧ୍ବନୁକ୍ଷେତ୍ର  
କ୍ଷେତ୍ର - ଓମାକ୍ଷି ଧ୍ବନୁ କ୍ଷେତ୍ର, କ୍ଷେତ୍ରୋକ୍ତେ ଓମୋକ୍ଷ - ବହୁ  
କ୍ଷେତ୍ରୋକ୍ତେ ଚିତ୍ତୋକ୍ତେ ହ୍ରକ୍ଷେତ୍ର ଚିତ୍ତୋକ୍ତେ କ୍ଷେତ୍ର,

କ୍ଷେତ୍ର : → ହେ ରାମେନ୍ଦ୍ର ! କ୍ଷେତ୍ରୋକ୍ତେ ଓମୋକ୍ଷ - କ୍ଷେତ୍ର ନାମ,  
ନାମୋକ୍ଷେତ୍ରୋକ୍ତେ ଅକ୍ଷେତ୍ରୋକ୍ତେ କ୍ଷେତ୍ରୋକ୍ତେ ବହୁକ୍ଷେତ୍ର  
କ୍ଷେତ୍ରୋକ୍ତେ ଓମୋକ୍ଷ ହ୍ରକ୍ଷେତ୍ର କ୍ଷେତ୍ର, କ୍ଷେତ୍ରୋକ୍ତେ କ୍ଷେତ୍ରୋକ୍ତେ,  
କ୍ଷେତ୍ର ଚିତ୍ତୋକ୍ତେ ହ୍ରକ୍ଷେତ୍ର କ୍ଷେତ୍ର

ଆରକ୍ତକୋରାମୁକ୍ତ →

" ଧ୍ବନୁ ନେତ୍ରି - ବହୁ ବର୍ତ୍ତେ ଓମୋକ୍ଷୋକ୍ତେ ଓମୋକ୍ଷ  
କ୍ଷେତ୍ରୋକ୍ତେ, କ୍ଷେତ୍ରୋକ୍ତେ କ୍ଷେତ୍ର ଚିତ୍ତୋକ୍ତେ କ୍ଷେତ୍ରୋକ୍ତେ କ୍ଷେତ୍ରୋକ୍ତେ



অস্বাভাবিক মার্বির শক্তি এবং ঠিক মার্বির (মার্বির) উদ্ভব  
দেখানোর দৃষ্টি করা হইয়াছে।

শক্তি বা শিল্পপাঠ্য -> যিনি তুম্বরহিত, সর্বোৎকৃষ্ট-  
বিদ্যাশাল, যিনি যিনি যিনি (যামন) দেহকে সুপাশলে  
অমূল্যমূল্যবান হইলে - সমস্ত মোহিনী-মূর্তিতে-পাণিত  
করেছিলেন, যিনি আলিঙ্গন লাগে ও অস্বাভাবিক  
নির্ভর করেছিলেন, যিনি: স্নানকালে সমুদ্রত, যিনি  
শক্তি-সোভজন ও বৈশিষ্ট্যকে জুড়ে দেহের-পাশে ধারণ  
করেছিলেন। অন্যতর মাঝে মাঝে স্নান-শিবকৃতদেয়ী-  
বলে প্রমাণ করা হইয়াছে, তিনি নিতিনির্ভর মাদবদের-  
মাঝের সুরক্ষা করেছিলেন। সর্বাঙ্গদেয়ী-গোপন  
তোমাতে রক্ষা করেন,

স্বপ্নপাঠ্য -> (ঐ) 'স্বপ্নপাঠ্য', যিনি মদনকে জেত  
করেছিলেন, যিনি পূর্বে (দ্বিপুত্রদমনকালে) যামনকালে  
যিনি যিনি স্নানকালে দেহকে নিত-অমূল্য-  
করেছিলেন, যিনি ঠিকই স্নানকালে ও বলয় ধারণ  
করে-করেছেন, মদন (স্বপ্ন) সর্বাঙ্গ আশ্রিত-করেছেন।  
'স্বপ্নপাঠ্য' এবং 'স্বপ্ন' এই দুই নাম দেহের মাঝে  
আশ্রিত-করেন, অন্যতর স্নানকালে স্নান-শিব  
তোমাতে রক্ষা করেন,

যেখানে - 'স্বপ্নপাঠ্য' - এই পদ  
'স্বপ্নপাঠ্য' (স্বপ্ন) এবং 'স্বপ্ন ঠিক মার্বির' (স্বপ্ন-  
স্বপ্ন শিব) - এই দু'প্রকার-পদক্ষেপে শিল্প ও স্বপ্নের  
উদ্ভবেরে সুমতে পাঠ্য, সুতরাং স্বপ্নপাঠ্যের দ্বারা স্নান  
'স্বপ্নপাঠ্য' - স্বপ্নপাঠ্য - এই পদটির-এক  
তুম্বরহিত মার্বির দ্বারা স্নান-স্বপ্ন-স্বপ্ন হইয়াছিল, (স্নান-  
অভাব - তুম্বরহিতের তনু: স্নানকালে স্বপ্ন - , বাল্য-  
-লে শিল্প-স্বপ্নকালে স্নানকালে স্নানকালে স্নান  
করেছিলেন), স্বপ্নপাঠ্য স্বপ্ন: স্নানকালে - স্নানকালে  
স্নান - স্নানকালে যিনি স্নান করেছিলেন, শিল্পপাঠ্য  
শিল্প-পাঠ্য - স্বপ্ন, স্নান, স্নান, স্বপ্নপাঠ্য

দুটি পদ - স্বীকৃত লক্ষ্য মনোভাষা যেখানে জাদুতে  
 না জেঁলে তিন জের পাওয়া যায় না যেখানে  
 অর্থাৎ অল্প ২য়। সুতরাং 'স্বীকৃত মনোভাষা' স্থলে  
 অর্থাৎ 'অজ্ঞান' পদে অর্থাৎ অর্থাৎ। আর  
 'স্বীকৃত' বা 'অর্থাৎ' তিন ও বিলাসিতা-তিন তিন  
 অর্থাৎ - অর্থাৎ অর্থাৎ স্বীকৃত জাদুতে  
 নামে অর্থাৎ (অর্থাৎ) বিলাসিতা - অর্থাৎ  
 জাদু হওয়া। 'অর্থাৎ-অর্থাৎ' স্থলে অর্থাৎ।  
 অর্থাৎ অর্থাৎ অর্থাৎ ও অর্থাৎ অর্থাৎ  
 অর্থাৎ অর্থাৎ অর্থাৎ অর্থাৎ